Hugo Schaetzinger

Classe Hasselmans

Conservatoire National de Musique et de Déclamation

Morceau imposé au Concours (Année 1910)

LÉGENDE

pour

HARPE

Op. 139

Prix : 3 frs net.
Price : 2/6 net.

Cesare Galeotti

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS

COPYRIGHT MCMX BY ENOCH & Cie

CESAR BARDOUX

Imp. E. DUPRÉ.

ENOCH
MAJORATION
SUR LE PRIX

LÉGENDE

POUR HARPE

CESARE GALEOTTI
Op. 139

Andantino

Dolcissimo

HARPE

mf *pp* (près de la table) (au milieu des cordes) *p*

pp *m.d.* (près de la table) sonore (au milieu)

(en baissant dans les cordes) *p* *Cresc. poco a poco* *Cresc.*

f *Stringendo* *sempre* *più*

dim. **Poco rit.**

Signe d'abréviation pour étouffer les cordes du bas = ⊕⊕

Copyright MCMX by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie Éditeurs E.& C. 7128

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays.

Espressivo

8

8

court.

Rit.

8

Cantando

p Espressivo

Espressivo

Con anima

Cresc.

Con anima

8

f

8

f

la♮ ré♮ sol♮ mi♮

p sub.

Poco marcato

mi♭ la♭ ré♭ la♭ sol♭

Poco marcato fa♭

Dolcissimo

pp do♭

p la♭ mi♮ si♮ fa♮ sol♮ do♮ (mi♮) (mi♮) (mi♮) (mi♮)

Cresc.

ré♮ la♮

mf

Dim.

Andantino

p

Poco rit.

fa♭
ré♭

court

sol♭ la♭. mi♭
do♭ si♭

Rit.

A tempo

pp legg.
Marcato il canto

Poco cresc.

mf

Cresc.

Sempre

Cresc. sempre più e stringendo

cresc.

fa♯ do♯

ff *gliss.* *ff* *ff*

Allegro vivo

ff

ff

sf

ff

Marcato

Più lento

Rall.

sol♯ si♮

pp

(près de la table)

Espressivo

mi♭ la♭ fa♯
do♯ ré♯

mf

(fa♮)

f Con anima

Dim.

la♯

p

Espressivo

pp

Poco rit.

Allegro vivo

p *Leggiero*

mf

loco

ré♯

lab mib

pp sub

fa♯

ff

f

pp sub.

sff

sf

Andantino

p

sf

legg. pp

sf

pp leggiero

Marcato

Rit.

dob

mib fa♮
si♭

réb

Agitato

sol♯ *pp*

Cresc. *poco* *a* *poco* *agitato*

Rit.

lab par sol♯

Marcato

sib ré♯ la♯

ff *Marcato*

fff *glissando* *fff* *fff* lab ré♮ *sff* sol♮ si♭

Vivo

doꝧ *pp leggiero*

solꝧ
réꝧ

laꝧ

faꝧ

solꝧ
doꝧ

solꝧ
réꝧ

laꝧ
doꝧ

doꝧ
solꝧ

Dim.

doꝧ

réꝧ

Dim.

Rit.

A tempo

miꝧ

p sub.

Sostenuto

Grandioso

8

Rall.

Tempo primo

f

pp

(près de la table)

Dolcissimo e rit.

(fa♯)

Andantino

fa♯ fa♮

Rit.

Espressivo

fa♭ sol♭ fa♮ la♮ la♮ fa♭ do♮ la♮ ♭ do♭ ré♮ fa♮ la♮

Rall.

Dolce e espressivo

do♮ ♭ ♮

Tranquillo

Espressivo

p

p

Simili

pp

sol♭

la♮ do♭

fa♯ ré♯

si♮

glissando

ppp legg.

ppp

p sib ré♮ sol♮

(la♯)

ppp

ppp

Printed in France
Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel.

E.& C. 7128

Baudon G.

ENOCH & Cie, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2e Arrondt)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

Mme Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)
Ouvrage honoré d'une Souscription
de M. le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Écoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1er volume. **THÉORIE MUSICALE** . . . . . **Prix : 12** fr. net. | 2e volume. **EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR** . **Prix : 8** fr. net.

LES DEUX volumes réunis . . . . . **Prix : 18 fr.** net

N. B. — Les exemples (2e volume) sont la reproduction des *tableaux noirs* correspondant aux *leçons théoriques* contenues dans le 1er volume.

La manière de tracer ces *tableaux noirs* est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1er volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les " **Principes de la Musique** " sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des " **Principes de la Musique** " un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux " **Principes de la Musique** ", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les " **Principes de la Musique** ", c'est donc réaliser une véritable économie.

Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

		Prix nets
1.	**AVANT LA MÉTHODE.** Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants	2 50
2.	**MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO** approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires	4 »
3bis	**ÉTUDES EXTRAITES DE LA METHODE**	2 50
3.	**LES CINQ DOIGTS,** 24 petites Etudes de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode)	3 »
4.	**ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME,** faisant suite à la Méthode	3 »
5.	**GAMMES ET EXERCICES,** renfermant les principales difficultés du mécanisme.	3 »
6.	**ÉTUDES DE VÉLOCITÉ,** servant de préparation à la Vélocité de Czerny	3 »
7.	**ÉCOLE DE LA TONALITÉ** (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation)	5
7bis	**ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ**	3 »
8.	**LA SEMAINE DU PIANISTE.** (Exercices quotidiens)	3 »

PIANO A QUATRE MAINS

9.	**ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE**	3 »
10.	**ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES**	3 »

Louis DIÉMER

Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4°. . . . . *Prix net* **5** francs.

M. MOSZKOWSKI

École des Doubles-Notes

(TIERCES. SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais.

Un Volume gd in-4° jésus

Prix net **8** fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (*doigtées*)
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quartes. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE
Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE
Quatre grandes Études *résumant toutes les difficultés des doubles-notes.*

Note de l'Auteur :

Etant donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtés, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE
Les Gammes en notes simples . . . . . **3 francs net**
DEUXIÈME PARTIE
Les Gammes en doubles notes. . . . . . **4 francs net**
(Extraites de l'Ecole des Doubles Notes)

Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET
Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net: **6** francs.

1re PARTIE . . **Barres de mesures à indiquer par l'élève**

2e PARTIE
- **1e Série: Mesures incomplètes à compléter.**
- **2e — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé**
- **3e — Mesures à corriger.**
- **4e — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.**
- **5e — Plusieurs chiffrages pour une même mesure.**

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées...

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparses distribuées à mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure.

Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.